

# ART & FICTION EDITIONS D'ARTISTES,

**JULIA SØRENSEN, TITO  
HONEGGER, JACQUES JOUET**



## Tito Honegger, Jacques Jouet

En associant les monotypes de Tito Honegger et l'écriture de Jacques Jouet, art&fiction ne fait pas dans la dentelle éditoriale... C'est que les deux auteurs, et peu important leurs statuts respectifs de plasticien et d'écrivain, prennent la chose écrite — et précisent la saisir ensemble — comme sujet de leur exercice, énorme par son amplitude : documenter à l'aide des mots imprimés (dessinés ou manuscrits, monotypés ou typographiés) la représentation plastique de l'écriture...

C'est dire s'il a fallu, pour accomplir cette tâche, les compétences les plus pointues : la matière des auteurs en premier lieu, qui abordent l'image des mots par deux regards distincts et deux actions complémentaires, portant tout au long du processus le souci d'une double focalisation sur la matière textuelle. Puis la photolithographie de Roger Emmenegger pour interpréter la texture des images et l'impression par Che Huber sur un papier encore inédit en Suisse. La mise en page d'Anne Crausaz, enfin, qui a veillé à placer l'ensemble avec la plus grande cohérence dans l'objet livre, et à l'extérieur : la couverture est recouverte d'un poster plié « à l'américaine » et contenant les textes de Jacques Jouet, pour qui « le propos d'Un énorme exercice n'est pas d'illustration ou d'édition d'un poème. Il se rapprocherait plutôt, par analogie, d'un traitement musical ; Schubert ou Poulenc se saisissant de poèmes pour les transfigurer en voix et en sons. Ici, en ce qui relève d'un art pour l'œil ».

Ce livre est publié avec le concours de la Loterie romande, du Fonds de soutien à l'édition de la République et canton de Genève, des Affaires culturelles de la Ville de Lancy et du Centre national du livre (France).

## 10 affirmations de Jacques Jouet, dont une est fausse

1/ Commencer c'est déjà finir. 2/ Choisir c'est déjà regretter. 3/ Ressembler c'est toujours dissembler. 4/ Éteindre c'est jamais allumer. 5/ Savoir c'est de temps en temps douter. 6/ Goûter ce peut être vomir. 7/ Se souvenir c'est une fois sur deux s'abuser. 8/ Brûler c'est déjà disparaître. 9/ Hasarder c'est apparemment se montrer comme irresponsable et aimer ça. 10/ Acheter c'est échanger.

Tito Honegger, née en 1963 à Genève, vit à Genève.  
Jacques Jouet, né en 1947 à Viry-Chatillon, vit à Paris

## #55

## Un énorme exercice

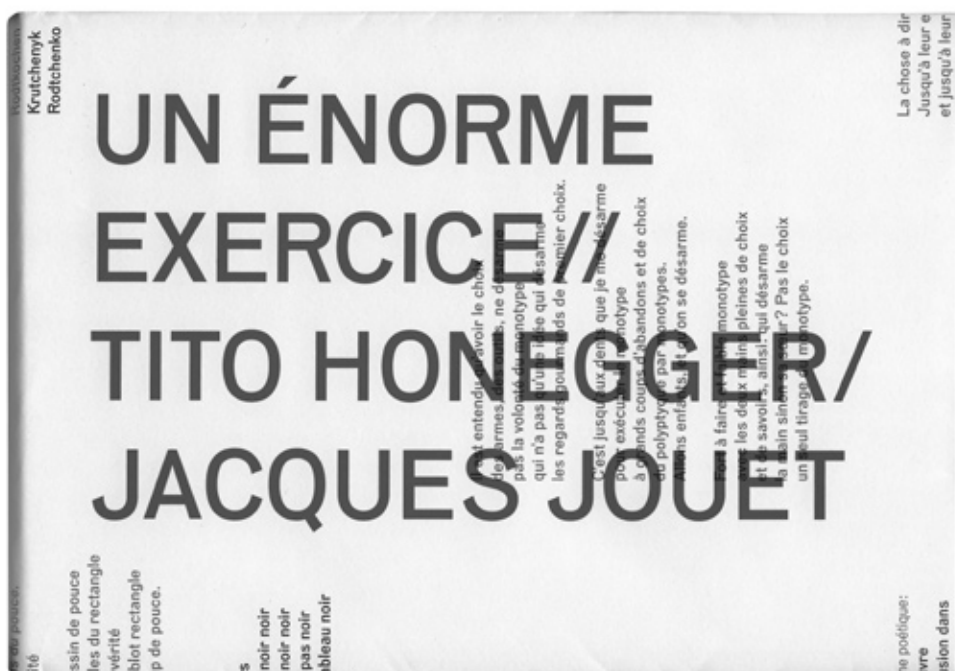
178 x 255 mm  
128 pages  
ISBN 978-2-940377-18-3  
coll. Varia

CHF 54 / € 37

## Édition de tête

Accompagnée d'un monotype original de Tito Honegger relié par Sofi Eicher  
Edition de 10 exemplaires numérotés et signés

CHF 525 / € 330



**Julia Sørensen**

« Personne ne le sait, je collectionne. »  
 « Je n'achète que des objets qui ont des défauts. »  
 « Je n'aime pas vraiment les livres. »  
 « J'ai installé mon lit près de la fenêtre, j'épie les passants. »  
 « Une fois par année, je prends des vacances. »

Il y a ainsi cent un personnages dans *Sans un je* qui parlent de leurs petites particularités, de leurs vagues préférences, de leurs pauvres manies, de leurs opinions bien tranchées, et tous utilisent ce « je », dont Julia Sørensen les prive par avance par le titre donné au livre.

Ces cent un personnages tentent néanmoins d'exister, de se montrer, de s'affirmer en s'affublant d'un « je » dont on vient à se demander s'il est autre chose qu'un effet de manche.

« Je » est-il un vêtement dont on se pare ou ce qui reste quand on a tout enlevé ? Sur le fil de cette intrigue, Julia Sørensen, pousse l'expérience plus loin. En collaboration avec la styliste Camille Dupont, les cent un personnages capturés en cent un petits textes s'allient à autant de vêtements, pièces uniques réalisées sous le label Mò, sur lesquels d'autres textes, échos ou suites des premiers, sont brodés ou appliqués au chablon.

L'habit fera-t-il le moi ? Lors de la présentation de la collection (voir LE KIOSQUE #43), les textes et vêtements seront également mis en scène, entre théâtre, lecture, performance et défilé de mode, en une ultime fiction « vestimentextuelle ».

**10 affirmations de Julia Sørensen, dont une est fausse**

1/ Commencer par la fin, ne jamais terminer. 2/ Ne pas choisir quoi savoir. 3/ Ressembler à tout et à rien. 4/ Éteindre le courant par la prise. 5/ Ne pas savoir quoi choisir. 6/ Manger du sel pour goûter à la mer. 7/ Fermer les yeux sans tellement se souvenir. 8/ Brûler le rôti pour ne manger que des frites. 9/ Bazarder hasarder. 10/ Acheter un début, le mettre à la fin.

Julia Sørensen, née en 1979 à Constance. Vit à Genève.

**#56****Sans un je**

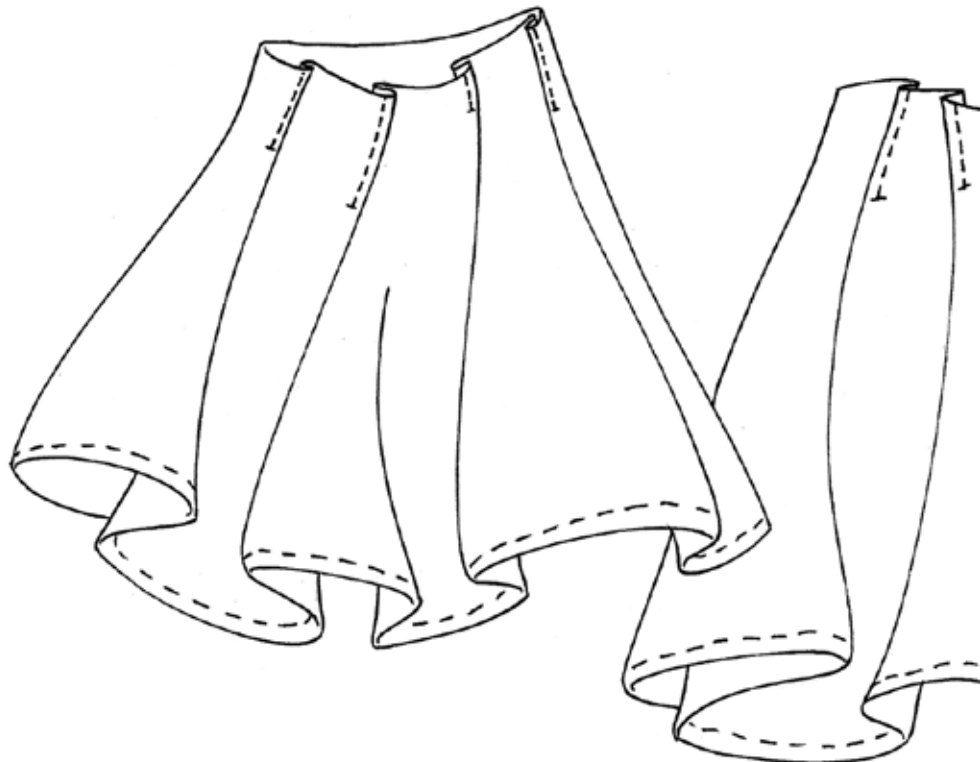
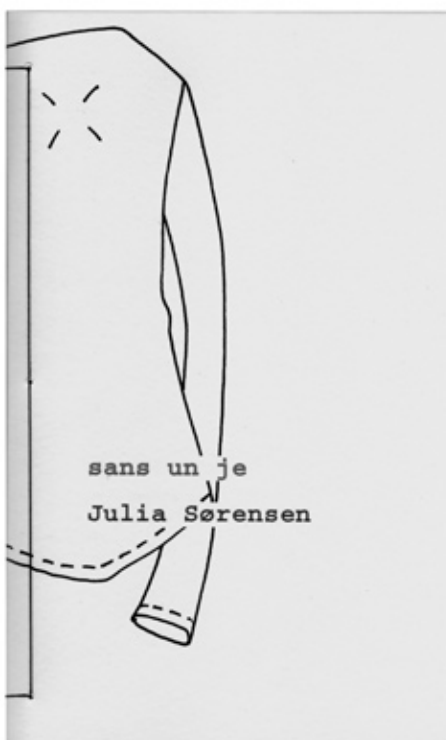
195 x 117 mm  
 110 pages  
 ISBN 978-2-940377-19-0  
 coll. ShushLarry  
 CHF 27 / € 18

**Édition de tête**

Avec une couverture gainée d'un tissu tiré de la collection Mò et brodé main, augmenté de pages de garde en tissu, conçu par Julia Sørensen et réalisé par par Sofi Eicher.

Edition de 10 exemplaires numérotés et signés

CHF 325 / € 200





## LE MAGASIN 53-56

<b>#53</b> <b>Ashland Chicago</b> Flynn Maria Bergmann	<b>#54</b> <b>C'est là</b> Stéphane Fretz	<b>#55</b> <b>Un énorme exercice</b> Tito Honegger, Jacques Jouet	<b>#56</b> <b>Sans un je</b> Julia Sørensen
Boîte en bois réunissant cinq volumes 225 x 155 cm 5 x 52 pages 50 exemplaires numérotés coll. Varia	Cahier de 10 planches gravées, étui pleine toile. 165 x 120 mm édition de 7 exemplaires numérotés et signés coll. Varia	178 x 255 mm 128 pages ISBN 978-2-940377-18-3 coll. Varia	295 x 210 mm 218 pages ISBN 978-2-940377-19-0 coll. ShushLarry
CHF 150 / € 95	CHF 477 / € 300	CHF 54 / € 37	CHF 27 / € 18

## LE KIOSQUE 39-46

<b>#39</b> <b>«Un énorme Exercice»</b> Tito Honegger et Jacques Jouet vernissage du livre	<b>#40</b> <b>WYSIWYG</b> poétique(s) de l'édition exposition	<b>#41</b> <b>Makar pris de doute</b> Lecture Alexandre Loye, Pascale Favre, Yves Berger, Geneviève Romang	<b>#42</b> <b>Gala hétéroclite</b> lectures/performances Masson/Grivel, Hélène Gerster
Vendredi 29 février 2008 Villa Bernasoni, Grand-Lancy (GE)	du 4 au 8 mars 2008 Galerie le Stand, Lyon Du 10 au 26 mars 2008 Librairie Ouvrir l'œil, Lyon	Vendredi 14 mars, 18h30 Librairie Recto-verso, Lausanne	Dimanche 30 mars Théâtre 2.21 Lausanne
<b>#43</b> <b>Sans un je</b> défilé/performance Mò et vernissage du livre de Julia Sørensen	<b>#44</b> <b>Aperti</b> Week-end ateliers portes ouvertes en ville de Lausanne	<b>#45</b> <b>bazar&amp;fiction</b> Julia Sørensen, Tito Honegger, Jacques Jouet. Vernissage et lectures des livres «Un énorme exercice» et «sans un je»	<b>#46</b> <b>Librairie mobile</b> au Salon du livre d'art et d'artiste à Ornans (F)
11-12 avril 2008, 20h Casino-Théâtre, Rolle	12-13 avril 2008, 14h-18h Av. de France 16, Lausanne	1er mai 2008, 16h-18h Av. de France 16, Lausanne	17-18 mai 2008 C. A. L. Ornans

art&fiction est une association à but non-lucratif créée en 2000, basée à Lausanne et Genève. art&fiction remercie chaleureusement toutes celles et ceux qui contribuent à rendre possible son existence et ses activités. Graphisme: Anne Crausaz, textes: Bertram Rothe & les artistes

Ce journal est gratuit. Il est envoyé aux membres de l'association art&fiction, aux abonnés de La table des négociations et est disponible auprès d'art&fiction. La cotisation annuelle à l'association est de CHF 100 / € 70, elle donne droit à un tiré à part de deux livres d'artistes paraissant durant l'année. ©art&fiction, les artistes, avril 2008.

**Diffusion Europe**  
r-diffusion  
6, rue Saint Guillaume  
F - 67000 Strasbourg  
Tél. +33 (0)6 61 83 59 00  
Fax +33 (0)3 88 55 93 31  
www.r-diffusion.org  
info@r-diffusion.org

**Diffusion Suisse**  
art&fiction  
Av. de France 16  
CH - 1004 Lausanne  
Tél. +41 (0)21 624 02 40  
Fax +41 (0)21 624 02 40  
www.artfiction.ch  
info@artfiction.ch

Avec le soutien de la  
 Loterie Romande

L a u s a n n e